

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида № 47 г.Сочи**

**Программа**  
**«Развитие творческих способностей детей 4-5 лет  
через нетрадиционные техники аппликации»**

**автор: Ракульцева В.В.,  
старший воспитатель МДОУ № 47**

Утверждена на педагогическом совета  
От «26» августа 2020г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующая МДОУ № 47

**г. Сочи  
2020 г.**

## Пояснительная записка

Социальный заказ общества на развитие творческих способностей детей сформулирован в нормативных документах системы дошкольного образования. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности». В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) записано, что «образовательная программа детского сада должна быть направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для развития его инициативы и творческих способностей».

Проблему развития творческих способностей детей дошкольного возраста Л.С. Выготский выделяет как один из самых важных вопросов детской психологии и педагогики. «Обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не означает, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению».

Творческие способности детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе (И.П. Волков, Е.Е. Кравцова) определяются как «способность ребенка в рамках собственного познания и опыта создавать нечто новое, оригинальное, проявляя творческое мышление и воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения».

Согласно ФГОС ДО развитие творческих способностей дошкольников ведется при овладении детьми содержания всех образовательных областей. В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» эта задача решается в ходе «реализации самостоятельной творческой деятельности детей – изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.».

Одним из средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста является изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность как вид продуктивной деятельности, наряду с игровой, является «ведущей в дошкольном возрасте». Именно в ней формируются самостоятельность ребенка от взрослого, стремление к поиску средств выражения творческих замыслов детей (Н.В. Ветлугина, Д.И. Воробьева, Н.В. Дягилева). Изобразительная деятельность является той основой, на которой, начиная с раннего детства, строится творческая деятельность ребенка. Изобразительная деятельность в ДООУ включает в себя рисование, лепку, ручной труд и аппликацию.

Аппликация, как любое творческое занятие, способствует самовыражению и постоянному творческому росту ребенка. В процессе обучения аппликации, используя различные материалы, у детей развивается мелкая моторика руки и, соответственно, развивается мышление, речь, повышается концентрация внимания, формируются такие качества как усидчивость и терпеливость. Каждый ребенок постепенно познает искусство аппликации, начиная с простого, переходя к более сложному, получает навыки, накапливает знания, опыт, развивает технику, что позволит ему в дальнейшем творить удивительные вещи, которые восхитят даже взрослого. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает художественная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности. Нетрадиционные техники аппликации – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одной работе, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Нетрадиционные техники аппликации играют важную роль в психическом развитии ребенка, развивают фантазию, воображение, а также это способ создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и

линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Вместе с тем актуальным является развитие творчества у детей 4-5 лет, так как именно в средней группе возникает противоречие между стремлением детей отобразить собственный мир и недостаточным уровнем развития технических навыков. Согласно возрастным особенностям, а также для решения данного противоречия, необходимо использовать изобразительные техники, активизирующие оригинальность в создании образа, и не требующих специальных графических умений. Данными техниками и являются так называемые нетрадиционные техники.

Таким образом, **актуальность** данной программы состоит в том, что в основу положено использование разнообразных нетрадиционных техник аппликации, что позволяет ребенку в увлекательной форме развивать и совершенствовать свои способности, обеспечивает ситуацию успеха в разных видах деятельности, требующих проявления творческих способностей.

**Новизна** программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в аппликации, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Программа разработана в соответствии с:

- Примерной общеразвивающей программой «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;
- Законом РФ «Об образовании»;
- Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей, составлена с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста.

### **Цели и задачи Программы**

#### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей 4-5 лет посредством нетрадиционных техник аппликации.

#### **Задачи программы:**

1. Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник аппликации с использованием различных изобразительных материалов.
2. Развивать и закреплять навыки аппликации, полученные при проведении непосредственно образовательной деятельности по данному разделу примерной основной общеобразовательной программы детского сада.
3. Развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию.
4. Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.
5. Поощрять проявление активности и творчества.

### **Принципы построения программы**

### **Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.**

Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

**Принцип системности и последовательности** (постановка или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей от простого к сложному, от близкого к далекому, от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому).

**Принцип природосообразности** (постановка или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей).

### **Требования к уровню освоения содержания программы**

К концу года дети должны уметь:

- правильно держать ножницы и резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник),
- вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника,
- плавно срезать и закруглять углы;
- создавать и аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей; создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания в сочетании с обрыванием.
- использовать различные нетрадиционные техники аппликации, комбинировать их.

### **Содержание программы**

Программа ориентирована на детей в возрасте от 4 до 5 лет и рассчитана на 18 занятий в год (один раз в две недели).

Длительность занятия в соответствии с требованиями СанПин 2.4.1.1249-03 составляет 20 минут.

Работа с детьми строится в форме фронтальных занятий. Проводится индивидуальная работа с отстающими детьми.

В начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май) проводится мониторинг.

### Учебный план

Вид нетрадиционной техники аппликации	Описание техники	Кол-во часов
аппликация из остатков обоев	<p>Очень интересные работы получаются из остатков обоев: они яркие, прочные, красиво и стильно смотрятся и интерьере детского сада и группы, подходят в качестве подарков родителям к праздникам. Для аппликации из обоев необходимы шаблоны, в качестве которых можно использовать любые понравившиеся картинки. Очень удобны для этих целей раскраски, которые можно распечатать в необходимом размере и количестве.</p> <p>Заготовки наклеивают на основу, в качестве которой используется различный картон или однотонные обои.</p> <p>А еще из обоев можно сделать красочные рамочки для детских рисунков и даже фотографий.</p>	4
аппликация из салфеток	<p>Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• возможность создавать шедевры без ножниц;</li> <li>• развитие мелкой моторики маленьких ручек;</li> <li>• развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры;</li> <li>• широкие возможности для проявления креатива.</li> </ul> <p>Техника: каждую салфетку необходимо разрезать на 4 части, потом каждую часть еще на 4 части, а теперь</p>	4

	<p>получившиеся кусочки еще на 4 части.</p> <p>Из получившихся маленьких кусочков нужно скатать шарики.</p>	
<p>модульная аппликация (мозаика)</p>	<p>Модульная, она же мозаичная, она же аппликация-мозаика представляет собой приклеивание на фоновое основание множества одинаковых или очень похожих модулей. Такое занятие, если уровень сложности подобран в соответствии с возможностями и особенностями ребёнка, вносит в общее развитие малыша огромный вклад:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тренирует мелкую моторику и глазомер;</li> <li>• развивает образное и пространственное мышление;</li> <li>• способствует формированию эстетического восприятия и вкусовых предпочтений;</li> <li>• знакомит ребёнка с основами конструирования;</li> <li>• помогает воспитывать трудолюбие, усидчивость и аккуратность;</li> <li>• благотворно воздействует на эмоциональное состояние;</li> <li>• стимулирует фантазию и воображение;</li> <li>• обогащает сенсорный опыт;</li> <li>• открывает новые возможности для организации увлекательного семейного досуга;</li> <li>• помогает изучать цвета и формы.</li> </ul> <p>Техника:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приготовьте основание, на которое надо будет приклеивать элементы вашего будущего шедевра.</li> <li>2. Нанесите на фон контурный рисунок.</li> <li>3. Запаситесь достаточным количеством модулей (деталей).</li> </ol> <p>Материал для мозаики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бумага. Геометрические фигуры или кусочки произвольной формы (нарезанные ножницами или просто нарванные руками). Если кусочки для обрывной мозаики предварительно помять, получится объёмная картинка.</li> <li>• Природный материал. Семена различных растений, крупы и предварительно окрашенные мелкие макаронные изделия открывают широкий простор для создания интересных работ в технике модульная аппликация (мозаика).</li> <li>• Пластилин. Отщипывайте от цветных брусков пластилина небольшие кусочки, скатывайте их в</li> </ul>	<p>4</p>



	<p>шарики, а затем заполняйте такими цветными колобками шаблон вашей модульной аппликации, слегка придавливая пластилин пальцами для придания конструкции прочности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бисер, пайетки, пуговицы, самоклеющаяся плёнка. Эти материалы менее популярны в детском творчестве, так как с ними достаточно трудно работать и больше подходят детям старшего дошкольного возраста. Однако в средней группе их можно использовать для декорирования.</li> </ul>	
Аппликация из крупы, соломы, засушенных растений	<p>Поделка из круп – один из самых красивых и оригинальных подарков, сделанных своими руками, благотворно влияющий на моторику детских пальчиков, развивающий фантазию и воображение.</p> <p>Чтобы создать аппликации из крупы для детей, нужно подготовить плотный картон или деревянную дощечку, фломастеры, маркеры, карандаши, клей ПВА и подходящие крупы. Кроме того, для декора изделия можно использовать различные декоративные элементы: бусины, стразы, ленточки и т. д.</p> <p>На готовую основу нужно нанести рисунок, а потом прорисовать контуры клеем. После этого основу засыпают крупой. Лишние крупинки струшивают, а при желании рисунок раскрашивают красками. Чтобы поделка дольше сохраняла привлекательный внешний вид, её можно сбрызнуть лаком для волос. В одной композиции можно скомбинировать разные крупы: гречка, манка, рис, пшено, чечевица и т. д. При сочетании разных материалов картины получаются очень интересными, так как отличается их текстура и цвет.</p> <p>Аналогичным образом делаются аппликации из соломы и засушенных растений.</p>	4
Коллаж	<p>Коллаж – сочетание абсолютно разнородных материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объёме, и образуют композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения.</p> <p>Для первых коллажей малышей можно использовать простые и доступные материалы: цветные ватные (косметические) шарики, вырезанные из цветного поролонa формы, каштаны, жёлуди. Основное требование: ребёнку должно быть удобно брать предмет в щепотку всеми (или тремя) пальцами. По</p>	2

	<p>мере развития ловкости пальцев в качестве изобразительных средств можно предложить детям ватные диски, бумажные розетки, крупные фасолины, коктейльные трубочки, макаронные изделия различной формы и цвета, мешковину, фольгу, пенопласт, глину, пластмассу, проволоку, нитки, природный материал, ткань и т. д. В качестве материала для коллажа можно использовать незавершённые рисунки детей. Из отдельных образов создать коллективную работу.</p> <p>Педагог должен как можно лучше знать особенности изобразительных материалов, чтобы правильно подбирать и рационально использовать их, а так же знакомить детей с доступными способами, с каждым материалом в отдельности.</p> <p>Основа, на которой создаётся коллаж, может быть из любого материала: лоскута ткани, закреплённого на деревянной планке, куса керамической плитки или картона, стекла, пенопласта, старой сумочки, бумажной тарелки, старого сапога, виниловой пластинки. Закрепление деталей на основе можно осуществлять путём приклеивания, пришивания, прикрепления с помощью проволоки.</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### Учебно-тематический план

№	Мероприятие	Кол-во часов
Аппликация из остатков обоев		
1	Мой дом	1
2	Зимняя картина	1
3	Весна	1
4	Фоторамка	1
Аппликация из салфеток		
5	Гриб	1
6	Рыбка	1
7	Петушок	1
8	Ветка мимозы	1
Модульная аппликация (мозаика)		
9	Цветные автомобили	1
10	Ежик	1

11	Избушка	1
12	Елка	1
Аппликация из крупы, засушенных растений		
13	Осеннее дерево	1
14	Ваза с цветами	1
15	Домашние животные	1
16	Щенок	1
Коллаж		
17	Летний луг	1
18	Море	1

### **Критерии эффективности реализации программы**

Показателем успешности реализации программы является высокий или выше среднего уровень развития умений и навыков по аппликации, творческого развития у большинства детей группы.

#### **Задание 1.**

Направлено на выявление навыков и умений работы с ножницами и владение техникой вырезания изображений.

#### **Игровое упражнение «Запусти рыбок в аквариум».**

Показателями выступают умения и навыки:

1. знание правил работы с ножницами;
2. навыки резания по прямой (короткие, длинные полоски);
3. навыки вырезания круглой формы из квадратов и овальной формы из прямоугольников;
4. навыки преобразования одних геометрических фигур в другие (квадрат в треугольники, прямоугольник — в полоски, квадрат в прямоугольники и т. п.);
5. умения создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции;
6. навыки аккуратного вырезания и наклеивания полученных изображений;

7. самостоятельность при выполнении задания;
8. точная ориентация на плоскости.

Критерии оценки:

Ребенок получает 2 балла, если:

- знает и придерживается правил работы с ножницами;
- имеет отработанные технические навыки и умения;
- проявляет инициативу и самостоятельность при выполнении задания.

Ребенок получает 1 балл если:

- не всегда соблюдает правила работы с ножницами, частично сформировано умение правильно держать ножницы;
- навыки и умения резания ножницами сформированы не до конца;
- нуждается в помощи педагога при выполнении задания.

Ребенок получает 0 баллов если:

- не знает и не соблюдает правила работы с ножницами;
- навыки вырезания не сформированы;
- навыки наклеивания готового изображения не усвоены.

В связи с этим, высокий уровень - 11-16 баллов; средний уровень -7 -10 баллов; низкий уровень - 0-6 баллов.

## **Задание 2.**

Направлено на выявление умений дифференцировать цвет, форму, величину, расположение при выкладывании предметов на плоскости.

### **Игровое упражнение: «Бусы для Каркуши»**

Показателями выступают умения:

1. ритмично чередовать предметы в соответствии с формой, величиной, цветом;
2. выкладывать в определенной последовательности, составляя задуманное;
3. умение создавать декоративные композиции из геометрических форм, природных материалов;

4. умение самостоятельно выполнять задание; точно ориентироваться на плоскости.

Критерии оценки:

Ребенок получает 2 балла если:

- выделяет части целого предмета;
- самостоятельно ритмично чередует предметы в соответствии с формой, величиной, цветом;
- точно ориентируется на плоскости.

Ребенок получает 1 балл если:

- выполняет задание с помощью педагога;
- в составлении сюжетных композиций иногда допускает ошибки.

Ребенок получает 0 баллов если:

- не умеет дифференцировать цвет, форму, величину;
- не может ориентироваться на плоскости;
- не умеет составлять сюжетные композиции.

Высокий уровень- 7-8 баллов; средний уровень- 5-6 баллов; низкий уровень - 0-4 балла.

### **Задание 3.**

На выявление аппликационных навыков и использования различных техник.

**Игровые упражнения:** «Осенний коллаж» (начало учебного года), «Цветущий сад» (в конце учебного года).

Показателями умений и навыков являются:

1. создание изображения разных предметов, используя бумагу разной фактуры;
2. навыки использования различных техник;
3. оригинальность.

Критерии оценки.

Ребенок получает 2 балла, если:

инициативно выбирает разные способы для создания выразительного образа;

владеет навыками использования различных техник в достаточной мере, продукт отличается оригинальностью.

Ребенок получает 1 балл, если:

выбирает разные способы (техники) для создания выразительного образа при помощи взрослого;

владеет навыками использования различных техник не в полной мере.

Ребенок получает 0 баллов, если:

не использует различные техники для создания выразительного изображения;

не владеет навыками использования аппликационных техник.

Высокий уровень- 4-6 баллов; средний уровень- 2-4 балла; низкий уровень- 0-2 балла.

#### **Задание 4.**

##### **Творческое задание «Досоздание кругов»**

Задание на досоздание трех кругов нацелено на диагностику уровня развития творчества (на основе методики Т.С. Комаровой) и состоит в следующем: детям дается альбомный лист бумаги с наклеенными на нем в разной плоскости кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см), но разного цвета (белый, желтый и красный). Детям предлагалось рассмотреть наклеенные круги, подумать, что это могут быть за предметы, доклеить или украсить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Критерии оценки:

По критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставляемый балл. Так, если в образы оформлялись все 3 круга, то выставялась оценка 6, если 2 кругов, то выставяется оценка 4 и т.д. (по 2 балла за круг). Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе.

Оценка 3 - высокий уровень - ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным, образным содержанием преимущественно без повторения одного (белый круг – снеговик, желтый – цыпленок, красный – божья коровка) или близкого образа или декорировали каждый в разной технике.

Оценка 2 - средний уровень - ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или декорировали круги очень простым или одинаковым способом.

Оценка 1 - низкий балл - ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения аппликации (разнообразие техник, качество наклеивания, декорирование).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя, он и повторяется в рисунках других детей).

Высокий уровень- 7-9 баллов; средний уровень- 4-6 баллов; низкий уровень- 0-3 балла.

Результаты выполнения диагностических заданий оцениваются в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов).

В целом по итогам выполнения всех 4 заданий показателем высокого уровня освоения программы будут результаты 28-39 баллов по каждому ребенку; средний уровень – 20-26 баллов; низкий уровень – меньше 20 баллов. Чтобы получить средний показатель усвоения программы по группе необходимо сложить общий балл каждого ребенка и разделить на количество продиагностированных детей и в соответствии с указанными выше итогами выполнения определить результат.

### **Диагностическая карта аппликационных умений и навыков у детей средней группы**

Имя ребенка	Разрезание по прямой		Разрезание по прямой с продвижением		Вырезание форм путем срезания углов		Вырезание круглой и овальной формы из		Знание и умение работать ножницами		Самостоятельность		Аккуратность		Точность		Использование разных техник		Досоздание кругов		Общий балл		
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	

Здесь н – это результаты диагностики на начало обучения; а к – на конец обучения.

Использование тестов в начале и в конце обучения позволяет проанализировать динамику развития навыков и умений по аппликации в нетрадиционной технике как по каждому ребенку в отдельности, так и по группе в целом.

### **Перечень рекомендуемой литературы**

1. Белошистая А. В., Жукова О. Г. Волшебный поролон, Москва, АРКТИ, 2007 г.
2. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду, Ярославль, Академия развития, 2004.



3. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду, Ярославль, Академия развития, 2006.
4. Перевертень Г.И. Искусные поделки из разных материалов, Москва, ООО «Издательство АСТ», 2004.
5. Петрова И. М. Объемная аппликация, Санкт Петербург, Детство-Пресс, 2007 г.
6. Чернова Н.Н. Волшебная бумага, Москва, АСТ, 2005.

### **Список литературы**

1. Амоков А.Б. Искусство аппликации. Книга для занятий с детьми младшего и среднего возраста. Москва, Школьная Пресса, 2002.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности, Москва, «Академия», 2000.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, Москва, Карапуз- Дидактика, 2007.
4. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество, Ростов на Дону, Феникс, 2005.
5. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкол. учреждений, Москва, Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
6. Удина Е. Н. Диагностическая методика по определению аппликационных умений и навыков у детей дошкольного возраста, Москва, Молодой ученый №15, 2017.

### **Интернет-ресурсы:**

<https://multiurok.ru/files/konsul-tatsiiarazvitiie-tvorchieskikh-sposobnostie.html>

[https://studbooks.net/607792/pedagogika/metodika\\_raboty\\_razvitiyu\\_tvorcheskih\\_sposobnostey\\_detey\\_doshkolnogo\\_vozrasta\\_applikatsiyu](https://studbooks.net/607792/pedagogika/metodika_raboty_razvitiyu_tvorcheskih_sposobnostey_detey_doshkolnogo_vozrasta_applikatsiyu)

<https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/>